



COCO

Película de animación de Pixar convertida en un icono combativo antiTrump.

Autoría: Virginia Cid, Afrika Catalina



★ COCO ★

DIRIGIDA POR Lee Unkrich y Adrián Molina

REPARTO Anthony Gonzalez, Gael García Bernal, Benjamin Bratt, Alanna Ubach, Renée Victor, Ana Ofelia Murguía y Edward James Olmos



PREMIOS

2017: 2 Premios Oscar: Mejor largometraje de animación y mejor canción
2017: Globos de Oro: Mejor filme de animación
2017: Premios BAFTA: Mejor película de animación

CINEMA TICKET

COCO

PAÍS, AÑO
EE.UU.
2017

ETIQUETAS TEMÁTICAS
#CineInfantil #Fronteras
#PolíticasAntiinmigración

ARGUMENTO

Entre el mundo de los muertos y el mundo de los vivos, existe una frontera que solo puede ser cruzada una vez al año por quienes fallecieron, residen en "la otra vida", tienen los papeles en orden y desean visitar en el Día de los Muertos a sus familiares en la Tierra (en la película, un pueblito colorido en México llamado Santa Cecilia). Para tener el salvoconducto de viaje, es necesario que un ser querido te piense, te recuerde y te invoque poniendo una fotografía tuya en la mesa de ofrendas ese Día de la Muerte. Sin embargo, Miguel, un niño de 12 años que idolatra a su tatarabuelo muerto Héctor (porque fue un músico que se atrevió a dejarlo todo por perseguir su sueño musical), no puede ser visitado por su espíritu porque en casa han roto todas las fotos. Las han roto porque le repudiaron de la familia cuando este tatarabuelo emigró y nunca volvió a casa, en la que se quedaron su mujer y su pequeña hija Coco. Generaciones después siguen sin saber que él murió cuando su mejor amigo, Ernesto de la Cruz, durante la aventura migratoria le mató, para quedarse con sus canciones compuestas.



TRAILER > www.youtube.com/watch?v=DzDKip46EUE

PODCAST > vecines.cear-euskadi.org



CRÍTICA VeCINEMATOGRAFICA

Coco es la historia de dos mundos: en uno, viven los muertos; en el otro, residen los vivos. Para cruzar de un mundo a otro, tienes que tener papeles. Hay una aduana en la frontera en la que el personal funcionario controla que tu visado de tránsito esté en orden. Si no lo está, te mandan de vuelta. Es lo que le ocurre a uno de los personajes principales del filme: Héctor. Este músico vive en el mundo de los muertos porque un día, estando vivo, decidió emigrar, pero su compañero de andanzas le mató y le usurpó parte de su identidad. La película narra sus aventuras para intentar conseguir un permiso de viaje al otro lado de la frontera, poder volver un 2 de noviembre a su casa en la Tierra y visitar a su hija Coco.

Poco imaginaban quienes idearon esta historia que acabaría convirtiéndose en un icono combativo contra la política inmigración de Donald Trump. Dos Oscars, más de una decena de premios de la crítica y un éxito aplastante en taquilla han consagrado a *Coco* como un filme de animación que, ambientado en México, se ha aplaudido como símbolo político antiTrump.

De los motivos que lo explican, destacamos aquí cinco.

1. Su salto al catálogo de Netflix coincidió con la aprobación en Estados Unidos de una ley que permitía a la Administración gubernamental separar a inmigrantes indocumentados de sus hijos, y de expulsar a refugiados intentando entrar irregularmente en el país, separándolos también de sus menores a cargo. El paralelismo entre este paquete de medidas y el argumento de la película *Coco* se plasma en el personaje del niño Miguel, que se ve separado de su familia y atrapado en un mundo de los muertos del que no puede salir.
2. El personaje del tatarabuelo, que emigró generaciones atrás y cuyo proceso migratorio se vio interrumpido cuando su compañero de viaje le mató para robarle, relocaliza en la agenda la problemática migratoria entre Estados Unidos y México.
3. La frontera entre el mundo de los vivos y el Mictlán (la otra vida) es representada como una aduana custodiada y burocráticamente inflexible, que se asemeja con horror a las fronteras que actualmente separan los países.

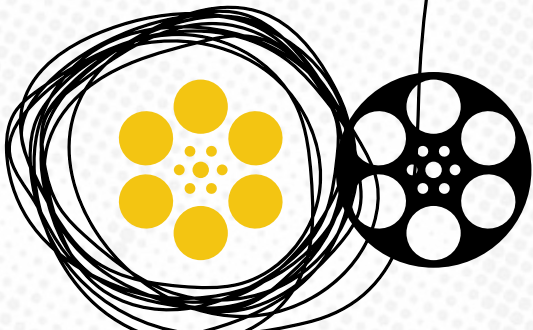
VeCINEs

Historia sobre fronteras, visados y aduanas en México, que adquiere un significado especial en un contexto de políticas antiinmigración en Estados Unidos y otros países, y de rechazo de la acogida de personas refugiadas en Europa. Homenaje tierno a seres queridos que emigraron y no pudieron volver.

4. No es casual la existencia en ese otro mundo de los muertos de una estructura social igualmente jerárquica: dominada por un músico exitoso (Ernesto de la Cruz) a quien la fama le otorga privilegios exclusivos.
5. Merece especial mención la representación en la película de un lugar llamado "La Tribu" en el que viven hacinados los casi olvidados; esto es, los muertos que no cruzan "la valla".

Todo ello es acompañado por una banda sonora cuyo tema musical central se titula "Recuérdame". Algunos de sus versos más pegadizos son: "Recuérdame, aunque tenga que emigrar, recuérdame; aunque tenga que viajar lejos, recuérdame". La película va goteando así el mensaje de que nuestra identidad también está compuesta por nuestras memorias (de nuestra familia, amigos, tradiciones culturales...) que marcan nuestra forma de pensar y actuar. Quienes migran necesitan del recuerdo de sus familiares que se quedan en país de origen; y la amenaza de que les olviden les convierte en personas que deambulan como los personajes del filme a quienes nadie recuerda ya.





Rebobinado



ESCENAS, DIÁLOGOS Y DETALLES TÉCNICOS Y ARGUMENTALES
QUE NO SE NOS PUEDEN ESCAPAR

II COCO, DIMINUTIVO DE SOCORRO

Coco es el diminutivo que usan en México a las mujeres llamadas Socorro. La Coco de la película es la última persona viva que recuerda a Héctor. Cuando ella muera, desaparecerá de la memoria familiar. ¿Cómo puede interpretarse que su nombre sea precisamente el título de toda la película?

II EXCESIVO FOLCLORISMO

La película peca a ratos de representar una cultura mexicana demasiado estereotipada, limitada al colorismo, festividades tradicionales, mitos aztecas y altares del Día de los Muertos. ¿Ello suma o resta a la hora de visibilizar la diversidad cultural de un país como el mexicano?

II PUENTES ENTRE CULTURAS

El personaje de Miguel se presenta como un puente entre ambos mundos. ¿Cuál sería su símil en el mundo real, en el que la frontera entre Estados Unidos y México es continuamente amenazada por políticas antiinmigración?

II ENSEÑANZAS SOBRE EL VALOR DE LA COMUNIDAD

En la película, la unión entre personajes y entre la familia extensa hace que Miguel consiga su sueño. ¿En qué sentido el filme fomenta la educación en los valores colectivo, por oposición al auge del individualismo en los tiempos actuales?

II LA COMUNIDAD DESENMASCARA A TRUMP

También es la comunidad la que hace que Ernesto de la Cruz sea desenmascarado, después de lustros siendo idolatrado en base a unas mentiras que contó. El paralelismo con la vida real se traduce en cómo esa misma unión entre vecinas y vecinos de nuestros pueblos, barrios y ciudades, puede convertirse en una herramienta para vencer ante el racismo, la xenofobia y los estereotipos falsos, como el del "Trump" de la película, que es representado como un villano ególatra descubierto por quienes en su día fueron sus admiradores incondicionales.

PATIO DE VeciNeS

PREGUNTAS Y REFLEXIONES para el debate
y la dinamización en encuentros y cine-forums



OTRAS PELÍCULAS INFANTILES Y/O DE ANIMACIÓN QUE ABORDAN EL TEMA DE LA INMIGRACIÓN Y EL ASILO SON...

